

DOSSIER DE PRESSE

BOND D'ABRUTIS

Le projet p. 3

La pièce p. 6

Les comédiens p. 8

Contacts p. 13

Le projet

S'il existe un bon nombre de parodies du célèbre agent secret sur pellicule, aucune n'avait encore été inventée et pensée pour être donnée sur les planches.

Ce défi, où l'art consiste à retranscrire l'énergie d'un "007" dans une salle de spectacle, a été relevé par la troupe L'ATRIBU.

Témoignage de Chantal Holzinger (metteur en scène de la pièce) à radio JM :

« Ben et Romain sont arrivés dans mon cours de théâtre en me disant qu'ils avaient une pièce. Ce n'était pas évident pour moi au premier coup d'œil, mais on l'a travaillé ensemble et au fur et à mesure tout s'est imposé. Il y a eu d'abord la musique : 28 morceaux dans la pièce, ce qui donne un rythme très spécial, puis les jeux de lumières qui donnent beaucoup de mouvement. »

Ben TINO et Romain HAERING se rencontrent au théâtre des Voiles du Rire (Marseille) en 2005 et commencent l'écriture en février 2006 pour un spectacle de fin d'année de cours de théâtre.

Le projet est né avec l'ambition d'inventer une histoire folle et délirante, mêlant une improbable rencontre entre l'excentrique Louis De Funès, James Bond et Le Boulet.

Cette idée est vite abandonnée et ils se concentrent sur la rencontre du héros 007 avec son opposé, un antihéros de type « boulet ».



Ainsi naît « **BOND D'ABRUTIS** », en avril 2006, un spectacle d'une heure dix environ, en trois actes, conçu pour cinq protagonistes : James Bond, Junior (le boulet), Jean Ménage (le méchant), Jade Ménage (la méchante, puis James Bond Girl) et l'authentique armateur Gad Get (représentant le personnage Q, inventeur dans la série 007).

En juin 2006, la mise en scène et le travail ne sont pas achevés, si bien que la pièce ne sera pas jouée.



En septembre 2006, Ben TINO et Romain HAERING, séparés de leurs acolytes, partent alors en quête d'une nouvelle terre d'accueil pour mettre en scène et jouer leur projet. Ils rencontrent alors, à l'occasion de l'ouverture du Théâtre de l'Archange (Marseille), Chantal HOLZINGER, qui leur propose de suivre ses cours de théâtre et d'étudier le projet « Bond d'Abrutis » de façon professionnelle.

Les trois mois qui suivirent furent l'occasion de réécrire la pièce, afin de l'en débarrasser des ses passages trop « lourds » et de la rendre plus compréhensible, ce qui rallongea le tout d'une dizaine de minutes.

En janvier 2007, ils font la connaissance de Gilles GAUTIER, un autre élève du cours de Chantal HOLZINGER, qui se présente, plein d'ambitions dans le monde du théâtre, avec une aisance assez étonnante. Romain et Ben lui proposent alors de jouer le rôle de Junior.

En mars 2007, Chantal croise Betty MOURAO, une comédienne et animatrice météo de LCM (La Chaîne Marseille). Elle lui soumet innocemment l'idée de rencontrer Ben et Romain à l'occasion de ses cours. Les deux acolytes n'ont même pas eu fini de l'écouter se présenter qu'ils lui avaient déjà collé le personnage de Jade Ménage sur le dos !



Ainsi commence en Mai 2008, après quelques lectures et explications du sujet, le travail de mise en scène et d'adéquation des personnages avec la pièce.

En Octobre 2007, Eliane ZAYAN, directrice de l'Archange, propose aux jeunes comédiens six dates pour jouer en mai 2008.

En Décembre 2007 est créée L'ATRIBU. C'est le nom qui est finalement donné à la troupe, artistiquement conseillée par Chantal HOLZINGER.

Gilles GAUTIER fait alors remarquer qu'il est le seul à ne pas avoir de moment « seul en scène » dans la pièce et propose d'ajouter une « scène 6 » à l'acte 2, qu'il brouillonne avec talent et soumet aux auteurs qui l'intègrent dans la pièce, alors arrivée à son paroxysme (1h25).

En avril 2008, le metteur en scène considère que le travail est « prêt à jouer » et « prêt à affronter le monde professionnel » du théâtre... Seulement un moment de doute vient refroidir les esprits : « peut-on librement utiliser le nom de James BOND ? » demande Chantal. Le texte est alors entièrement modifié pour laisser place à « l'Agent BOND » et éviter ainsi le souci d'utilisation frauduleuse d'une marque déposée.

« La pièce, écrite par deux acteurs, Romain Haering (l'agent Bond) et Ben Tino (Jean Ménage, le méchant) est un réel succès. » La Provence, le 3 juin 2008.

En mai 2008, **les six dates font un tel succès que l'Archange propose à la jeune troupe de rajouter une septième date** à leur calendrier au mois de juin. Cette date fera également salle comble et portera **le nombre total de spectateurs à près de 700 personnes (ce qui à l'envers fait 007 !)**.

En décembre 2008 et en avril 2009, la troupe s'est produite au café-théâtre des 3 Acts (Marseille) et **ce sont désormais vingt dates qui sont prévues en septembre 2009, au théâtre de l'Antidote** (Marseille). Aujourd'hui, la troupe de Bond d'Abrutis souhaite « s'expatrier » et partager son projet avec d'autres théâtres.

La pièce

« Bond d'abrutis ou l'univers de James Bond détourné en pièce comique. C'est le pari fou, mais réussi, d'une troupe marseillaise. » La Provence, 3 juin 2008.

L'histoire

"L'Agent BOND est une nouvelle fois mis à l'épreuve, avec une pulpeuse "Bond girl" et un nouveau terroriste, mais les conditions sont bien différentes de ses habitudes: Il va devoir travailler en binôme avec un véritable boulet en apprentissage de l'espionnage.

Une équation insolvable quand on apprend que ce "boulet" n'est autre que le fils de "M", La directrice..."

La distribution

Personnages principaux:

L'AGENT BOND :	Romain HEARING
Jade MENAGE (Bond girl):	Betty MOURAO
Jean MENAGE (Méchant):	Ben TINO
JUNIOR :	Gilles GAUTIER

Personnages secondaires:

L'ARMATEUR GADGET :	Ben TINO
M et voix off:	Ben TINO

Metteur en scène :

Chantal HOLZINGER

Régisseur :

Alexandre TREMINO

Les besoins particuliers

- 4 chaises.
- 1 miroir en coulisse pour le maquillage et l'habillage.
- 1 liaison cour-jardin par les coulisses

Les comédiens

Bond d'Abrutis c'est une parodie délirante, mêlant jeux de mots et comiques de situation.

Une pulpeuse "Bond girl", un nouveau terroriste et un "boulet" qui ne laissent aucun répit à notre héros désemparé !

L'agent Bond – Romain Haering



C'est indubitablement le personnage central de la pièce. Etonnant non ?
Sa présence au QG est d'une banalité routinière et sa réussite dans ses missions ne sont plus une surprise.
Cependant, il semble que pour une fois la tâche qui lui est confiée va apporter un peu de nouveauté dans son quotidien...

*« Romain Haering, 20 ans pour 1m79 :
Tout petit déjà, Romain aimait se montrer et faire le pitre,
en un mot le clown. Discret à l'école, mais pas à la maison, il excelle
dans l'imitation d' Elie Kakou avec son blouson en cuir (« le Kakou
marseillais »).*

*Il reste sérieux jusqu'à 17 ans, puis se libère artistiquement en découvrant le
théâtre aux côtés de son futur acolyte Ben Tino.*

*Avec plusieurs cordes à son arc, il se mue tour à tour et quotidiennement en
comédien, écrivain, éducateur, arbitre de foot, étudiant (titulaire d'un bac S)...!*

Mon rêve : devenir un acteur américain (si possible !)

*Mes références : Fernand Raynaud, Elie Sémoun, Rowan Atkinson, Jim Carey,
Jean Dujardin.*

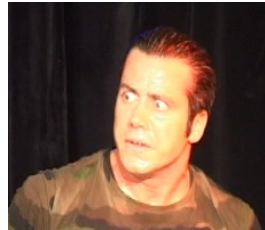
Ma spécialité : Imprévisible !

Mon défaut : N'arrête jamais !

Ma qualité : Seulement 20 ans !!! »



Jean Ménage – Ben Tino



Un terroriste d'un nouveau genre...

Un mal qui répand la terreur !

Obsédé par la vengeance de son enfance difficile, il est prêt à tout et même au plus farfelu des plans pour anéantir le monde... et pour se débarrasser de l'Agent Bond !

« Ben Tino, 26 ans pour 1,78m, est né au XXème siècle dans une petite ville du bord de mer du sud de la France. Très vite il apprend à jouer avec les mots et s'amuse à imiter des personnalités dès son plus jeune âge.

A 20 ans, il se met à écrire ses premiers textes, qui sont il faut le dire...

Mais il ne se décourage pas et entre en 2005 au Théâtre des Voiles du Rire où il découvre un étonnant personnage, Romain HAERING, avec qui il co-écrit BOND D'ABRUTIS en mars 2006.

En septembre 2006, il obtient un diplôme, 5 ans après le bac... et rentre au Théâtre de l'Archange où il rencontre Chantal HOLZINGER qui va changer sa façon de considérer l'art dramatique.

En 2008, c'est Stanislavski, ô grand maître, qui par ses ouvrages « La formation de l'Acteur » et « La construction du personnage » qui instruit ses convictions vis-à-vis de l'art dramatique.



*Ses références: Art Dramatique : Jean Paul Belmondo, Alain Delon, Pierre Arditi
Humour : Bruno Salomone, Franck Dubosc, Les inconnus (évidemment)*

Sa Spécialité: Les jeux de mots

Son défaut: Trop de jeux de mots !

Sa qualité: Concentration !

Citations : « Le théâtre, c'est le métier », Jean Paul BELMONDO

« L'art, c'est la manière », Philippe CAUBERE

L'Armateur Gad GET

Qui n'a jamais rêvé de conduire l'Austin-Marton de L'Agent Bond ?
Vous découvrirez grâce à l'extravagant Gadget qu'il existe de bien meilleurs moyens de locomotion !



Gadget est un savant fou des temps modernes totalement déjanté !!!
Il vous fera découvrir des gadgets inédits et totalement extraordinaires :
Stargadget, Aérospedway, Blockstop, Pistolets Américains, Boite à Meuh ... !

Junior – Gilles Gautier



Mais qui est ce personnage mystérieux ?

Il se prétend "Agent Secret" alors qu'il a tout l'air d'un fanfaron...

Qu'est-ce qu'un "couillon" de la sorte vient faire dans cet épisode ?

Dès le départ, sa présence au QG est suspecte pour notre agent BOND...

« Gilles GAUTIER, dit Gillou et 23 ans pour 1,76m, est né dans la meilleure génération, exactement entre 1980 et 1990, à Marseille (une ville qu'elle est belle!!!).

Le Gillou, ou le GilGo, comme bon vous sembe, a fait de l'école ses premières scènes de théâtre:

A l'école maternelle où il parodiait déjà Starsky et Hutch, avant d'imiter en primaire un bon nombre de célébrités et de raconter des histoires schyzophréniques à n'en plus finir (le pire c'est qu'aujourd'hui il continue!).

Pendant les années diplômantes, Gillou a décidé de poursuivre ses multiples bêtises sur une vraie scène.

Il ouvre alors simultanément, en octobre 2006, les portes de deux théâtres:

l'Antidote et l'Archange où il bénéficie des conseils d'Ali Bougheraba et de Chantal Holzinger. L'effet combiné de ces enseignements complémentaires lui apportent énormément.

En 2007, il rencontre les auteurs et comédiens de la pièce BOND D'ABRUTIS: Ben Tino et Romain Haering, ainsi que la comédienne Betty Mourao.

Mes références : Jean-Marie Bigard, Michel Courtemanche, Roland Magdane, Dany Boon

Ma Spécialité : La gestuelle et le domptage de l'espace scénique

Mon défaut : Parle trop

Ma Qualité : C'est l'Atribu N°2



Jade Ménage – Betty Mourao



Née dans un Palace à Miami, une vraie vie de bourgeoise...

Elle ne pouvait pas se contenter d'un avenir sans encombres et tout tracé.

Elle a donc décidé de vivre aux côtés de Jean, un homme avec qui la vie vaut la peine d'être vécue... :

Une vie mouvementée et hors a loi !!!

« Betty, 33 ans est née en avance (5 mois et 3 semaines) ou juste à temps pour rencontrer la BOND !

Dès la petite enfance elle s'amuse à créer des personnages dans sa chambre pour ne pas jouer seule.

A 17 ans, elle découvre ce qui deviendra sa première passion, la radio, une sorte de scène de l'ombre. Après le bac elle intègre le STUDIO ECOLE DE France(à Paris), l'école des métiers de la radio, l'animation, le journalisme et la réalisation...et c'est en 1996 qu'elle fait ses premiers pas en radio partout en France.

C'est à Marseille au cours de l'acteur de Frédéric ORTIZ, qu'elle réalise enfin un autre rêve caché, celui d'être sur scène et de se laisser envoûter par les dieux du théâtre...puis viendront en parallèle d'autres cours (Conservatoire de St Laurent du Var, Cours du Chocolat Théâtre) Ses premiers pas sur scène et sa première rencontre avec le public se font à Marseille, pour la pièce « Topaze » de Marcel Pagnol, puis arrive la rencontre avec Gilles Azzopardi qui lui donnera le rôle d'une junkie disjonctée dans une comédie burlesque.

C'est à ce moment précis que Betty trouve son terrain de jeu favori, « le rire » et ce sera pour elle, une devise au quotidien. Tout en réalisant ses deux passions animatrice journaliste radio et comédienne, elle découvre aussi le plaisir d'être devant la caméra et de jouer dans différents courts-métrages...et de s'initier à la réalisation aussi.

Et c'est ainsi qu'une troisième passion pointe le bout de son nez : LA TELEVISION.

Décidemment, le monde du divertissement la caractérise mais elle garde les pieds sur terre et veut être performante dans chaque défi qui lui est lancé. Ses passions, Betty les bois à grandes gorgées de courage et de volonté. Elle fait ses premiers pas de chroniqueuse animatrice télé sur LCM (la chaîne Marseille). Ce qui va d'ailleurs l'obliger à mettre la scène de côté pour au moins 1 an, après un accident de voiture pas grave mais choquant, elle réalise qu'elle s'est éloignée bien trop longtemps de sa vraie passion : le théâtre... son moyen d'expression dans lequel elle ne peut tricher, personne d'ailleurs ne le peut. Petit clin d'œil du destin l'accident eut lieu tout près d'un théâtre celui de L'ARCHANGE... et là c'est LA RENCONTRE... LES RENCONTRES...

C'est Chantal HOLZINGER qui va voir en elle ce qu'elle n'aurait jamais pu imaginer et ça va tout changer. Elle va lui présenter les auteurs et comédiens de la pièce BOND D'ABRUTIS: Ben Tino et Romain Haering, Gilles Gautier... et la Magie va opérer. Mes références: Philippe Caubert, Louis de Funès, Michel Serrault, Gad Elmaleh, Olivia Cote et Judith Siboni « Vous les femmes »...

Ma Spécialité: Le Rire

Mon défaut: La gourmandise

Ma qualité: Trop sentimentale! »



Contacts

Association L'ATRIBU
Chez M. Gautier
20 av. Vincent Van Gogh
Rés. Valvert – Bât. b1
13012 Marseille

N° SIRET : 504 837 063 00016 – Code APE : 9001Z – Arts du spectacle
vivant

TVA non applicable en application de l'article 293 B du CGI

www.theatribu.fr

Communication : Clémentine Coulon
06-73-97-74-47
clementine.coulon@orange.fr